

# Accordo-Quadro



con tabelle dei compensi  
in vigore per l'anno

2017

# **ACCORDO**

tra

**SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)**

e

**NOI ASSOCIAZIONE - Oratori e Circoli**

## **PREMESSO**

che la Società Italiana degli Autori ed Editori da tempo riserva al settore associazionistico e di volontariato particolari condizioni di trattamento in materia di Diritto d'Autore per le utilizzazioni di repertorio amministrato dalla Sezione Musica in occasione di attività spettacolistiche, culturali e ricreative svolte nell'ambito degli scopi statutari delle singole strutture associative

che, di comune intesa, le principali rappresentanze nazionali dell'associazionismo tradizionale e la Società Italiana degli Autori ed Editori hanno inteso soddisfare l'esigenza di ricomprendere in un accordo-quadro l'intera normativa ed il trattamento tariffario da applicare per le utilizzazioni del predetto repertorio musicale nell'ambito delle attività sociali esercitate dalle organizzazioni a carattere e con natura esclusivamente associative

## **VISTO**

l'articolo 15/bis inserito dalla legge 650/96 ad integrazione delle previsioni dell'articolo 15 della legge sul Diritto d'Autore 633/41

## **VISTO**

il Decreto Legislativo n. 460/97 che, nel disciplinare il sistema fiscale degli Enti non commerciali ed, in particolare, dei soggetti di tipo associativo individua e diversifica le categorie prevedendo differenti trattamenti all'interno degli stessi Enti di tipo associativo, fra i quali, riconosce le Associazioni di promozione sociale

## **CONSIDERATO**

che la Società Italiana degli Autori ed Editori propende, in via generale e particolare, ad uniformare le normative e a razionalizzare e semplificare i criteri riguardanti i trattamenti tariffari che regolamentano il Diritto d'Autore dovuto per le pubbliche utilizzazioni del repertorio amministrato allo scopo di garantire parità di trattamento a parità di condizioni

## **LE PARTI**

Società Italiana degli Autori ed Editori, di seguito denominata SIAE

e

NOI ASSOCIAZIONE Oratori e Circoli, di seguito denominata ASSOCIAZIONE

convengono di sottoscrivere il presente accordo-quadro che comprende, oltre alla Premessa, due diverse e distinte Sezioni che ne costituiscono parte integrante:

- la I Sezione riguarda la definizione dell'oggetto dell'accordo ed è strutturata in capitoli che riportano, per ciascuna tipologia di utilizzazione del repertorio amministrato dalla Sezione Musica, i diversi trattamenti normativi e tariffari. Ciascun capitolo è, a sua volta, strutturato in articoli indipendenti;

- la II Sezione fissa le condizioni generali, connesse alle utilizzazioni del repertorio sociale, che disciplinano il rapporto tra l'Associazione firmataria, il singolo organizzatore aderente e la SIAE.

La Premessa, unitamente alla I Sezione ed alla II Sezione, forma parte integrante dell'accordo-quadro.

L'ASSOCIAZIONE, in ragione dei propri scopi associativi e delle connesse attività spettacolistiche, aderisce interamente all'accordo-quadro.



## SEZIONE I

### - Oggetto e Sfera di applicazione dell'Accordo -

Formano oggetto del presente accordo le sotto elencate tipologie di pubbliche utilizzazioni del repertorio sociale amministrato dalla Sezione Musica.

Capitolo 1	Esecuzioni musicali realizzate "dal vivo" a mezzo di strumenti musicali o con l'uso di apparecchi sonori o videosonori, diffuse con la funzione di <b>MUSICA D'AMBIENTE</b> .
Capitolo 2	Esecuzioni musicali "dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori in occasione di <b>TRATTENIMENTI DANZANTI</b> .
Capitolo 3	Esecuzioni musicali "dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori in occasione di <b>CONCERTINI</b> (intrattenimento musicale).
Capitolo 4	Esecuzioni musicali "dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori occasione di <b>CONCERTI di MUSICA CLASSICA</b> .
Capitolo 5	Esecuzioni musicali "dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori in occasione di <b>CONCERTI di MUSICA cosiddetta LEGGERA, di MUSICA JAZZ, ROCK, FOLK, ecc., di RASSEGNE di GRUPPI FOLCLORICI e di SPETTACOLI di DANZA</b> .
Capitolo 6	Esecuzioni musicali "dal vivo" effettuate da <b>COMPLESSI BANDISTICI</b> .
Cap. 6/bis	Esecuzioni musicali "dal vivo" effettuate da <b>COMPLESSI CORALI</b> .
Cap. 6/ter	Esecuzioni musicali "dal vivo" effettuare da <b>GRUPPI CARATTERISTICI DELLA TRADIZIONE POPOLARE</b> .
Capitolo 7	Esecuzioni musicali "dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori in occasione di <b>SPETTACOLI di VARIETA', ARTE VARIA, CABARET, ILLUSIONISMO e SIMILARI o in accompagnamento a RAPPRESENTAZIONI di SKETCH, di RECITAL di PROSA o di POESIE</b> .
Capitolo 8	Esecuzioni musicali connesse alla <b>PROIEZIONE CINEMATOGRAFICA e alla VIDEOPROIEZIONE</b> di film di lungometraggio o di cortometraggio, di documentari, di giornali di attualità e di filmati di genere simile.
Capitolo 9	Esecuzioni musicali "dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori effettuate a complemento di <b>CORSI e LEZIONI di DANZA CLASSICA, MODERNA, CONTEMPORANEA, JAZZ e di CORSI di BALLO in genere, ivi compresi i SAGGI di FINE CORSO</b> .
Capitolo 10	Esecuzioni musicali "dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori effettuate ad esclusivo sostegno di <b>CORSI di GINNASTICA ARTISTICA, RITMICA, AEROBICA, di PATTINAGGIO - SUL GHIACCIO e A ROTELLE - di NUOTO SINCRONIZZATO e di ATTIVITÀ SIMILARI, ivi compresi gli ALLENAMENTI e le GARE</b> .
Capitolo 11	Esecuzioni musicali che avvengono in occasione di <b>spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica,</b>

	<b>jazz, concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorettes, rassegne di gruppi folclorici, spettacoli cinematografici, spettacoli di arte varia, trattenimenti danzanti e concertini</b> , organizzati in occasione di feste patronali, di sagre o di analoghi festeggiamenti (es.: feste dello sport, ricorrenze associative) nelle quali i vari punti spettacolo sono dislocati all'interno di un'area definita (cd. FESTE IN PIAZZA – RISERVATI A: SOCI, ASSOCIATI E PARTECIPANTI TESSERATI NOI).
--	---

<i>Sono escluse dal presente accordo  le utilizzazione del repertorio amministrato dalle altre Sezioni della SIAE:</i>	
Sezione DOR:	<i>opere drammatiche, cabaret di prosa, riviste ed opere analoghe.</i>
Sezione LIRICA:	<i>opere liriche, balletti, oratori ed opere analoghe.</i>
Sezione OLAF:	<i>opere scritte e orali nel campo letterario e scientifico,  recitazione in pubblico, esposizioni arte figurativa e fotografica.</i>

CAPITOLO 1  
**Esecuzioni musicali**  
**realizzate "dal vivo" a mezzo strumenti musicali**  
**o con l'uso di apparecchi sonori o videosonori,**  
**diffuse con la funzione di MUSICA D'AMBIENTE**

## 1 – Definizione

Nella categoria delle esecuzioni musicali effettuate nei locali sociali a mezzo strumenti musicali o apparecchi sonori o videosonori diffuse con la sola funzione di "musica d'ambiente", rientrano tutte quelle forme di utilizzazione musicale costituenti soltanto un mero sottofondo rispetto allo svolgimento delle attività tipiche del circolo (ricreative, culturali, sportive, ecc.) di per sé autonome e non direttamente connesse all'attività del circolo stesso.

Tali utilizzazioni sono anche caratterizzate dall'assenza di un programma musicale predeterminato.

## 2 - Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'autore

- A)** La misura dei compensi dovuti per le esecuzioni musicali, di cui al precedente articolo 1, da corrispondere sotto forma di abbonamento, è determinata:
- dallo strumento musicale o dal tipo di apparecchio sonoro o videosonoro utilizzato per le esecuzioni musicali;
  - dal numero degli iscritti al nucleo associato;
  - dal periodo di validità dell'abbonamento;
  - dal numero degli altoparlanti o monitor collegati con l'impianto centrale.
- B)** Gli strumenti o apparecchi utilizzati per le esecuzioni musicali di cui al presente capitolo possono identificarsi con:
- strumenti musicali (tipo 1);
  - giradischi (tipo 2);
  - apparecchi radio riceventi – programmi in chiaro o criptati – (tipo 3);
  - apparecchi televisivi – programmi in chiaro o criptati – (tipo 5);
  - juke-boxes (tipo 6),
  - video juke-boxes (tipo 7a);
  - videoregistratori, videoproiettori (tipo 7b);
  - apparecchi di filodiffusione (tipo 8);
  - apparecchi di riproduzione di nastri magnetici, CD e supporti sonori analoghi (tipo 9);
  - apparecchi multimediali, se installati in spazi collettivi ad uso ricreativo per ascolti musicali (tipo 13).
- C)** Il trattamento tariffario da riservare ai singoli circoli aderenti è determinato dal **numero degli iscritti** al circolo associato e applicato secondo la seguente classificazione:
- fino a 300 iscritti,
  - da 301 a 500 iscritti,
  - da 501 a 1.000 iscritti,
  - oltre i 1.000 iscritti

- D)** Nel caso di installazione nella sede del circolo di **più apparecchi dello stesso tipo**, il compenso base, commisurato al numero degli iscritti, è dovuto in misura intera per il primo apparecchio e nella misura del 10% per ciascuno degli altri apparecchi.
- E)** Nel caso di installazione nello stesso ambiente di **più apparecchi di tipo diverso (o di apparecchiatura compatta)** che, collegati allo stesso impianto di amplificazione, possono essere usati solo alternativamente, è dovuto un solo compenso commisurato all'apparecchio con l'abbonamento di misura più elevata.
- F)** Il compenso aggiuntivo dovuto per ogni **altoparlante supplementare (o per ogni coppia di altoparlanti nel caso di apparecchiatura stereofoniche)** è commisurato al 10% del compenso base previsto per l'apparecchio cui è collegato. Nel caso in cui lo stesso altoparlante sia collegato a più apparecchi, il compenso aggiuntivo deve essere calcolato sull'abbonamento di misura più elevata. I monitor separati vengono equiparati agli altoparlanti supplementari delle apparecchiature monofoniche e soggetti al medesimo trattamento.
- G)** Nel caso di utilizzo di **maxischermo** (superiore a 33 pollici) o di **multischermo**, i compensi previsti per l'apparecchio base (televisore, videoregistratore) sono dovuti in misura doppia.

### 3 – Misura dei compensi base in abbonamento per Diritto d'autore

La misura dei compensi è fissata come riportato nella seguente tabella:

#### **TABELLA DEI COMPENSI PER ABBONAMENTI ANNUALI**

TABELLA DEI COMPENSI PER ABBONAMENTI ANNUALI		CIRCOLI CON SOCI			
Tipi di strumento o apparecchio		<i>Fino a 300</i>	<i>da 301 a 500</i>	<i>da 501 a 1000</i>	<i>oltre 1000</i>
1	Strumenti musicali	26,10	30,10	40,40	48,60
2	Apparecchi riproduttori audio (lettore CD-MP3-giradischi e nastri)	58,40	68,50	111,00	139,90
3	Apparecchi radio tradizionale	26,10	30,10	40,40	48,60
5	Apparecchio televisivo	78,10	96,70	215,90	318,60
6	Juke boxes (meccanico e digitale)	59,00	59,00	59,00	59,00
7 a	Video Juke boxes	153,60	153,60	153,60	153,60
7 b	Lettore Audio Video (DVD-VHS e supporti analoghi)	230,20	230,20	230,20	230,20
8	Filodiffusione	58,40	68,50	111,00	139,90
13	Apparecchi multimediali (PC/Internet-Consolle Playstation 2-Radio dedicate)	58,40	68,50	111,00	139,90

L'abbonamento dà facoltà di effettuare esecuzioni musicali per tutto il periodo di validità cui si riferisce e il suo rinnovo deve avvenire entro i termini fissati dal successivo articolo 5.

### 4 - Esecuzioni musicali in locali diversi dalla Sede Sociale

Le esecuzioni musicali diffuse come "musica d'ambiente" in locali diversi dalla Sede Sociale vengono ricomprese nell'abbonamento annuale di cui al presente capitolo purché riguardino lo svolgimento occasionale di attività istituzionali del medesimo circolo. Qualora l'evento riguardi, invece, più circoli aderenti alla medesima Associazione, è dovuto un

compenso suppletivo giornaliero pari al 2% dell'abbonamento annuale relativo al parametro più elevato del numero di soci.

## **5 - Permesso di esecuzione e termini per la stipula ed il rinnovo degli abbonamenti**

I circoli aderenti all'Associazione firmataria debbono munirsi di regolare permesso, da richiedere all'Ufficio periferico della SIAE, competente per territorio, ed effettuare il pagamento dei compensi per la stipula degli abbonamenti all'atto dell'installazione degli apparecchi.

Gli abbonamenti per le esecuzioni musicali riportati nella tabella di cui al precedente articolo 3 sono riferiti all'anno solare.

E', tuttavia, prevista la possibilità di stipulare abbonamenti per periodi inferiori all'anno solare, con la durata minima e con la commisurazione dei compensi come appresso riportato:

- semestre solare: 60% dell'abbonamento annuo solare;
- trimestre solare: 40% dell'abbonamento annuo solare;
- mese solare: 20% dell'abbonamento annuo solare;
- giornaliero: 2% dell'abbonamento annuo solare.

Per il rinnovo degli abbonamenti, il pagamento dei compensi può essere effettuato entro i termini seguenti:

- entro il 28 febbraio per gli abbonamento annuali;
- entro il 31 gennaio ed il 31 luglio per gli abbonamenti semestrali;
- entro i primi quindici giorni dei mesi di gennaio, aprile, luglio e ottobre per gli abbonamenti del rispettivo trimestre;
- entro i primi dieci giorni di ciascun mese per gli abbonamenti mensili;
- entro il quinto giorno dalla decorrenza del periodo stagionale.

## **6 – Modifiche Compensi**

I compensi di cui al presente capitolo, essendo rapportati ai compensi per il settore dei pubblici esercizi, subiranno le stesse modifiche che verranno apportate a questi ultimi. I compensi di cui alla tabella 3, già considerati in misura ridotta rispetto a quelli dei pubblici esercizi, non sono soggetti alle ulteriori riduzioni previste nella Sezione II, articolo 5.



CAPITOLO 2  
**Esecuzioni musicali**  
**"dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori**  
**in occasione di TRATTENIMENTI DANZANTI**

## **1 – Definizione**

Rientrano nella categoria di utilizzazioni oggetto del presente capitolo le esecuzioni musicali effettuate "dal vivo" o con l'utilizzo di apparecchi sonori o videosonori in occasione di trattenimenti danzanti, gratuiti o non gratuiti, organizzati dai circoli associati:

- nei locali ove ha sede il circolo aderente;
- in locali esterni messi a disposizione del circolo per l'allestimento del trattenimento, purché riservati agli iscritti al nucleo associato, ai loro familiari nonché al soci di altri circoli appartenenti alla medesima organizzazione nazionale.

## **2 – Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'Autore**

### **B) Trattenimenti danzanti gratuiti**

Ai fini dell'applicazione dei compensi forfettariamente determinati e riportati nella tabella di cui al successivo articolo 3, si deve tener conto del parametro relativo al numero degli iscritti al circolo associato, secondo il seguente schema:

- fino a 300 iscritti
- da 301 a 500 iscritti
- da 501 a 1.000 iscritti
- oltre 1000 iscritti.

### **C) Trattenimenti danzanti non gratuiti**

Sono considerati non gratuiti i trattenimenti danzanti che danno luogo ad introiti conseguiti dal circolo organizzatore derivanti dalle seguenti componenti:

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti - ripartiti pro-quota tra i trattenimenti cui si riferiscono;
- ammontare derivante dalle prime consumazioni nei casi di: consumazioni obbligatorie; consumazioni specificatamente previste in occasione dell'evento spettacolistico; incremento del prezzo praticato rispetto al costo ordinario delle consumazioni;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in tale prevendita venga gestita direttamente dal circolo organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso. Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita

superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;

- quote sociali specifiche destinate al trattenimento o ai cicli di trattenimenti;
- raccolta di oblazioni;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati,
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

Relativamente ai contributi, alle sponsorizzazioni, alle sovvenzioni e ai diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica, il circolo organizzatore dovrà presentare autocertificazione relativa agli importi dichiarati corredata, dietro richiesta dell'Ufficio SIAE, della documentazione contabile e/o contrattualistica. Per le erogazioni in beni o servizi si dovrà tenere conto del valore corrispondente del bene o servizio prestato.

Per i trattenimenti danzanti non gratuiti i compensi sono determinati secondo le modalità e i criteri normativi vigenti al momento dell'allestimento del trattenimento, con l'applicazione della percentuale attualmente prevista nella misura del 10% ed i compensi MINIMI di cui alla tabella dell'articolo 4.

### 3 - Tabella dei compensi FISSI per trattenimenti danzanti gratuiti

TRATTENIMENTI DANZANTI GRATUITI - COMPENSI FISSI				
Numero iscritti	Fino a 300	Da 301 a 500	Da 501 a 1.000	Oltre 1.000
Compensi	55,90	87,40	126,60	182,50

### 4 - Tabella dei compensi MINIMI per trattenimenti danzanti non gratuiti

TRATTENIMENTI DANZANTI NON GRATUITI - COMPENSI MINIMI				
Numero iscritti	Fino a 300	Da 301 a 500	Da 501 a 1.000	Oltre 1.000
Compensi	28,60	50,30	78,90	101,40

**CAPITOLO 3**  
**Esecuzioni musicali**  
**"dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori**  
**in occasione di CONCERTINI (Intrattenimento musicale)**

### 1 – Definizione

Con il termine "concertino" si identifica l'intrattenimento musicale che esclude qualunque forma di trattenimento danzante (anche occasionale) e che non costituisce richiamo specifico rispetto all'attività sociale e ricreativa del circolo.

Detta tipologia di intrattenimento può avere carattere continuativo, stagionale, saltuario od occasionale e si caratterizza con esecuzioni musicali

- effettuate "dal vivo";
- effettuate a mezzo di apparecchi sonori, videosonori o apparecchi riceventi, quando le esecuzioni costituiscono il risultato di una precisa scelta di brani o sono originate da un programma preselezionato e, pertanto, necessitano della compilazione del programma musicale.

Quando le esecuzioni musicali come sopra descritte assumono, invece, carattere di attrattiva principale costituente motivo di richiamo specifico rispetto alla normale attività sociale e ricreativa del circolo, rientrano nel trattamento normativo e tariffario previsto per i concerti.

### 2 – Criteri di determinazione dei compensi

#### A) Intrattenimenti gratuiti

I compensi dovuti per Diritti d'Autore per le utilizzazioni del repertorio musicale secondo le modalità previste dal precedente articolo 1 sono determinati in relazione al numero degli iscritti al circolo associato.

#### B) Intrattenimenti non gratuiti

Sono considerati non gratuiti gli intrattenimenti per i quali vengono richieste maggiorazioni o supplementi rispetto ai normali prezzi praticati dal circolo per le consumazioni o venga richiesto il pagamento di un biglietto, o comunque, di uno specifico contributo.

Sulla base di calcolo per il Diritto d'Autore viene applicata la percentuale del 10% con i MINIMI di cui al successivo articolo 5.

### 3 – Tabella dei compensi FISSI per intrattenimenti gratuiti

Il trattamento tariffario da riservare ai circoli associati, è fissato nella misura riportata nella seguente tabella:

CONCERTINI GRATUITI - COMPENSI FISSI				
Numero iscritti	Fino a 300	Da 301 a 500	Da 501 a 1.000	Oltre 1.000
Compensi	21,70	32,20	37,90	41,90

### 4 - Abbonamenti

Per i concertini gratuiti è prevista la possibilità di stipulare abbonamenti periodici comprendenti almeno quattro intrattenimenti mensili. In tal caso i compensi di cui al precedente articolo 3 verranno complessivamente ridotti del 30%.

### 5 – Tabella dei compensi MINIMI per intrattenimenti non gratuiti

CONCERTINI NON GRATUITI - COMPENSI MINIMI				
Numero iscritti	Fino a 300	Da 301 a 500	Da 501 a 1.000	Oltre 1.000
Compensi	21,70	32,20	37,90	41,90

CAPITOLO 4  
**Esecuzioni musicali**  
**"dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori**  
**in occasione di CONCERTI di MUSICA CLASSICA**

## 1 - Definizione

Oggetto del presente capitolo sono le esecuzioni musicali, dal vivo o a mezzo apparecchi sonori o videosonori, del repertorio amministrato dalla Sezione Musica, effettuate in occasione di concerti sinfonici o da camera – gratuiti o a pagamento – organizzati dai circoli associati:

- nei locali ove ha sede il circolo aderente;
- in locali esterni messi a disposizione del circolo per l'allestimento della manifestazione, purché riservati agli iscritti al nucleo associato, ai loro familiari nonché ai soci di altri circoli appartenenti alla medesima organizzazione nazionale.

Sono escluse dal presente capitolo le utilizzazioni, in occasione di concerti sinfonici o da camera, delle opere facenti parte del repertorio amministrato dalla Sezione Lirica e dalla Sezione DOR.

## 2 - Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'Autore

La misura dei compensi è determinata in relazione ai seguenti parametri:

- numero degli iscritti al circolo associato
- manifestazioni gratuite
- manifestazioni non gratuite
- esecuzioni musicali dal vivo
- esecuzioni musicali prodotte a mezzo apparecchi sonori e/o videosonori per ascolti musicali collettivi.

### **A) Concerti gratuiti**

Rientrano in tale genere di manifestazioni i concerti per i quali il circolo organizzatore non consegue introiti di alcun genere.

Ai fini dell'applicazione dei compensi forfettariamente determinati e riportati nella tabella di cui al successivo articolo 3, si deve tener conto del parametro relativo al numero degli iscritti al circolo associato, secondo il seguente schema:

iscritti:	fino a 300	da 301 a 500	da 501 a 1.000	oltre 1.000
-----------	------------	--------------	----------------	-------------

### **B) Concerti non gratuiti**

Sono considerati non gratuiti i concerti che danno luogo ad introiti conseguiti dal circolo organizzatore derivante dalle seguenti componenti:

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti - ripartiti pro-quota tra gli spettacoli cui si riferiscono;
- ammontare derivante dalle prime consumazioni nei casi di: consumazioni obbligatorie; consumazioni specificatamente previste in occasione dell'evento spettacolistico; incremento del prezzo praticato rispetto al costo ordinario della consumazione;

- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal circolo organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso;
- si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;
- quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o ai cicli di manifestazioni concertistiche;
- raccolta di oblazioni;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati;
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

Relativamente ai contributi, alle sponsorizzazioni, alle sovvenzioni e ai diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica, il circolo organizzatore dovrà presentare autocertificazione relativa agli importi dichiarati corredata, dietro richiesta dell'Ufficio SIAE, della documentazione contabile e/o contrattualistica. Per le erogazioni in beni o servizi si dovrà tenere conto del valore corrispondente del bene o servizio prestato.

Per le manifestazioni non gratuite i compensi sono determinati secondo le modalità e i criteri normativi vigenti al momento dell'allestimento della manifestazione, con l'applicazione della percentuale attualmente prevista nella misura del 10% ed i compensi MINIMI di cui alla tabella dell'articolo 4.

### 3 – Tabella dei compensi FISSI

CONCERTI DI MUSICA CLASSICA – GRATUITI - COMPENSI FISSI				
Numero iscritti	Fino a 300	Da 301 a 500	Da 501 a 1.000	Oltre 1.000
Compensi	97,70	186,80	287,20	410,20

Nel caso di esecuzioni musicali prodotte a mezzo apparecchi sonori e/o videosonori per ascolti musicali collettivi, sempre in manifestazioni gratuite, i compensi della suddetta tabella sono ridotti del 25%.

### 4 – Tabella dei compensi MINIMI

CONCERTI DI MUSICA CLASSICA - NON GRATUITI - COMPENSI MINIMI				
Numero iscritti	Fino a 300	Da 301 a 500	Da 501 a 1.000	Oltre 1.000
Compensi	73,40	139,90	216,00	307,60

**CAPITOLO 5**  
**Esecuzioni musicali**  
**"dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori**  
**in occasione di CONCERTI di MUSICA cosiddetta LEGGERA,**  
**di MUSICA JAZZ, ROCK, FOLK, ecc.,**  
**di RASSEGNE di GRUPPI FOLCLORICI e di SPETTACOLI di DANZA**

## **1 - Definizione**

Oggetto del presente capitolo sono le esecuzioni musicali, dal vivo o a mezzo apparecchi sonori o videosonori, del repertorio amministrato dalla Sezione Musica, costituito da composizioni musicali varie, compresi i relativi eventuali testi letterari, effettuate in occasione di concerti di musica ed. leggera, rock, folk, di musica jazz organizzati dai circoli associati:

- nei locali ove ha sede il circolo aderente;

- in locali esterni messi a disposizione del circolo per l'allestimento della manifestazione, purché riservata agli iscritti al nucleo associato, ai loro familiari nonché al soci di altri circoli appartenenti alla medesima organizzazione nazionale.

Si considera "concerto" la manifestazione nella quale le esecuzioni del repertorio amministrato si concretizzano in uno spettacolo musicale che costituisce l'essenza (esclusiva o prevalente) della manifestazione stessa ed il motivo di richiamo degli associati.

Rientrano nella categoria dei concerti e sono disciplinati dalla normativa del presente capitolo anche gli spettacoli di danza (cd. concerti di danza) nei quali le esecuzioni musicali siano utilizzate in accompagnamento a coreografie, pantomime e balletti, sempreché il repertorio eseguito sia amministrato dalla Sezione Musica. Sono, altresì, assimilati alla categoria dei concerti anche le rassegne dei gruppi folclorici.

## **2 – Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'Autore**

La misura dei compensi dovuti è determinata in relazione ai seguenti parametri:

- numero degli iscritti al circolo associato
- manifestazioni gratuite
- manifestazioni non gratuite

### **A) Concerti gratuiti**

Rientrano in tale genere di manifestazioni i concerti per i quali il circolo organizzatore non consegue introiti di alcun genere.

Ai fini dell'applicazione dei compensi forfettariamente determinati e riportati nella tabella di cui al successivo articolo 3, si deve tener conto del parametro relativo al numero degli iscritti al circolo associato, secondo il seguente schema:

- fino a 300 iscritti
- da 301 a 500 iscritti
- da 501 a 1.000 iscritti
- oltre 1.000 iscritti

## **B) Concerti non gratuiti**

Sono considerati non gratuiti i concerti che danno luogo ad introiti conseguiti dal circolo organizzatore derivanti dalle seguenti componenti:

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti ripartiti pro-quota fra gli spettacoli cui si riferiscono;
- ammontare derivante dalle prime consumazioni nei casi di: consumazioni obbligatorie; consumazioni specificatamente previste in occasione dell'evento spettacolistico; incremento del prezzo praticato rispetto al costo ordinario della consumazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal circolo organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso;
- si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivante dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;
- quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o al cicli di manifestazione;
- raccolta di oblazioni;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsonzzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);
- 50% dei proventi derivante da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati;
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali.
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

Relativamente ai contributi, alle sponsorizzazioni, alle sovvenzioni e ai diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica, il circolo organizzatore dovrà presentare autocertificazione relativa agli importi dichiarati corredata, dietro richiesta dell'Ufficio SIAE, della documentazione contabile e/o contrattualistica. Per le erogazioni in beni o servizi si dovrà tenere conto del valore corrispondente del bene o servizio prestato.

Per le manifestazioni non gratuite i compensi sono determinati secondo le modalità e i criteri normativi vigenti al momento dell'allestimento della manifestazione, con l'applicazione della percentuale attualmente prevista nella misura del 10% ed i compensi MINIMI di cui alla tabella dell'articolo 4.

### 3 - Tabella dei compensi FISSI per concerti gratuiti

CONCERTI GRATUITI – COMPENSI FISSI				
Numero degli iscritti	Fino a 300 iscritti	Da 301 a 500 iscritti	Da 501 a 1.000 iscritti	Oltre 1.000 iscritti
Compensi	129,70	249,20	383,80	546,70

### 4 - Tabella dei compensi MINIMI per concerti non gratuiti

CONCERTI NON GRATUITI – COMPENSI MINIMI				
Numero degli iscritti	Fino a 300 iscritti	Da 301 a 500 iscritti	Da 501 a 1.000 iscritti	Oltre 1.000 iscritti
Compensi	97,70	186,80	287,20	410,20

CAPITOLO 6  
**Esecuzioni musicali "dal vivo"**  
**effettuate da COMPLESSI BANDISTICI**

## **1 – Definizione**

Oggetto del presente capitolo sono le esecuzioni musicali gratuite del repertorio amministrato dalla Sezione Musica, effettuate con esibizioni “dal vivo”, su tutto il territorio nazionale, da complessi bandistici aderenti all’Associazione nella veste di Circolo, con attività esclusivamente o prevalentemente musicale e organizzate:

- nei locali ove ha sede il circolo aderente;
- in locali o spazi esterni messi a disposizione del circolo e liberamente aperti al pubblico.

## **2 - Esclusioni**

Si intendono espressamente escluse dal campo di applicazione dell’accordo le esecuzioni effettuate:

1. nell’ambito di manifestazioni gratuite e non gratuite organizzate da terzi.

L’esecuzione gratuita del Complesso – costituente l’unica esibizione spettacolistica prevista nel programma dei festeggiamenti gratuiti organizzati da terzi – viene invece ricondotta nella sfera applicativa prevista dall’articolo 1;

2. nell’ambito di manifestazioni non gratuite organizzate dai Complessi stessi.

La valutazione della manifestazione “non gratuita”, ove sorgano incertezze applicative, sarà rimessa all’esame del Comitato previsto all’articolo 9 della Sezione II del presente accordo.

In attesa della determinazione del Comitato il Complesso dovrà costituire, per la manifestazione oggetto dell’esame, un deposito di misura non inferiore ai compensi per diritto d’autore dovuti per le esecuzioni fuori abbonamento.

## **3 - Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'autore**

La misura dei compensi dovuti per le esecuzioni musicali, di cui al precedente articolo 1, è determinata:

- **DAL TIPO DI ESECUZIONE**

IN ABBONAMENTO

FUORI ABBONAMENTO

- **DAL NUMERO DEGLI ELEMENTI**

Che compongono il Complesso.



#### 4 - Compensi per Diritto d'Autore

I compensi di cui alle successive tabelle, distinti tra “esecuzioni in abbonamento” ed “esecuzioni fuori abbonamento” vengono applicati alle esibizioni dei Complessi, alle quali il pubblico è ammesso gratuitamente e liberamente e per le quali risulta la totale assenza di introiti.

Non si considera introito il rimborso delle spese connesse al trasporto, all'alloggio e al ristoro dei componenti il Complesso.

##### A.1 – ESECUZIONI IN ABBONAMENTO

Il complesso musicale può stipulare un abbonamento, valido per l'anno solare, che comprende 15 esecuzioni musicali gratuite effettuate dallo stesso Complesso, con la corresponsione dei compensi di cui alla seguente tabella.

L'abbonamento può essere rinnovato una sola volta nel corso dell'anno, per un eguale numero di esecuzioni.

<b>A1 - ESECUZIONI IN ABBONAMENTO</b>	
<b>CATEGORIA COMPLESSO</b>	<b>COMPENSI per n. 15 esecuzioni</b>
Complessi fino a 35 elementi	164,30
Complessi da 36 a 60 elementi	328,00
Complessi con oltre 60 elementi	525,10

##### A.2 – ESECUZIONI FUORI ABBONAMENTO

Devono considerarsi “esecuzioni fuori abbonamento” le esibizioni musicali gratuite eccedenti le 15 previste dall'abbonamento (o le 30 in caso di rinnovo) per le quali ricorrono i compensi riportati nella successiva tabella.

Tali compensi vengono applicati anche ai Complessi che non hanno stipulato l'abbonamento.

Viene, altresì, considerata “fuori abbonamento” quella esibizione per la quale il responsabile del Complesso non abbia provveduto alla preventiva vidimazione del “Permesso” – sottoscritto per le esecuzioni in abbonamento – presso l'Ufficio territoriale della SIAE o non abbia predisposto la comunicazione prevista al successivo articolo 6 punto a).

<b>A2 - ESECUZIONI FUORI ABBONAMENTO</b>	
<b>CATEGORIA COMPLESSO</b>	<b>COMPENSI per ciascuna esecuzione</b>
Complessi fino a 35 elementi	53,20
Complessi da 36 a 60 elementi	100,50
Complessi con oltre 60 elementi	154,20

### **A. 3 – ESIBIZIONI DI PIU' COMPLESSI**

Nel caso di manifestazioni che vedono la contemporanea esibizione di più Complessi bandistici, inclusi raduni e gemellaggi, deve essere corrisposto da ciascun Complesso un distinto e specifico compenso in relazione alla categoria del Complesso stesso.

Tale compenso dovrà essere determinato tra quelli previsti “in abbonamento” o “fuori abbonamento” in relazione alle caratteristiche dell'esecuzione.

In caso di raduni o gemellaggi con la presenza anche di gruppi stranieri, le esibizioni di questi ultimi saranno regolarizzate dal complesso organizzatore (con l'applicazione dei compensi in abbonamento o fuori abbonamento in relazione alla caratteristica delle esecuzioni del complesso organizzatore stesso).

### **5 - Manifestazioni associazionistiche**

La disciplina prevista dal presente accordo si applica anche alle manifestazioni direttamente organizzate dall'Associazione firmataria, ivi comprese rassegne, raduni, gemellaggi e concorsi.

Per le manifestazioni a carattere nazionale, l'Associazione dovrà far pervenire, in tempo utile, la documentazione alla Direzione Generale per le necessarie valutazioni delle modalità organizzative.

### **6 – Permesso Spettacoli e Trattenimenti**

#### **a) ESECUZIONI IN ABBONAMENTO**

Per le esecuzioni in abbonamento il responsabile del Complesso musicale deve richiedere, anteriormente alla prima esecuzione, lo specifico “Permesso” all'Ufficio della SIAE territorialmente competente in base al luogo ove ha sede il Complesso. Contestualmente alla richiesta del Permesso, dovrà effettuare il pagamento dei compensi dovuti in abbonamento.

Per i servizi successivi al primo, il responsabile del Complesso dovrà recarsi presso l'Ufficio della SIAE, indicato nel precedente comma, per la vidimazione del permesso stesso che dovrà essere esibito, ove richiesto, all'Ufficio della SIAE competente in base al luogo ove avviene l'esecuzione per l'accertamento dell'avvenuta vidimazione.

Qualora il responsabile del Complesso sia impossibilitato alla vidimazione del permesso per ragioni indipendenti dalla propria volontà, la comunicazione all'Ufficio della SIAE, competente in base al luogo ove ha sede il Complesso, dovrà avvenire preventivamente alla esecuzione via fax o a mezzo telegramma.

Copia della suddetta comunicazione dovrà essere esibita, ove richiesta, all'Ufficio della SIAE competente in base al luogo ove avviene l'esecuzione.

La vidimazione del permesso dovrà, comunque, essere perfezionata entro il quinto giorno successivo all'esecuzione.

#### **b) ESECUZIONI FUORI ABBONAMENTO**

Per le esecuzioni fuori abbonamento, il responsabile del Complesso musicale dovrà recarsi presso l'Ufficio della SIAE territorialmente competente in base al luogo ove ha sede il Complesso, per la preventiva sottoscrizione del permesso e la contestuale corresponsione del compenso dovuto. Qualora il responsabile del Complesso sia impossibilitato, per ragioni indipendenti dalla propria volontà, ad espletare le formalità suddette, dovrà darne preventiva comunicazione al medesimo ufficio – via fax o telegramma – indicando data, ora e luogo di esecuzione ed impegnandosi a regolarizzare la posizione entro il quinto giorno successivo all'esecuzione.

Copia della suddetta comunicazione dovrà essere esibita, ove richiesta, all'Ufficio della SIAE competente in base al luogo ove avviene l'esecuzione.

## **7 – Programma musicale**

All'atto della stipula dell'abbonamento o del rilascio del "Permesso Spettacoli e Trattamenti" saranno forniti i "programmi musicali" da consegnare e far compilare a cura del direttore o responsabile delle esecuzioni.

Il programma musicale, debitamente firmato nell'apposito spazio dal direttore o responsabile delle esecuzioni, dovrà essere restituito all'Ufficio territoriale della SIAE che ha rilasciato il permesso, regolarmente ed integralmente compilato, entro il giorno successivo a quello delle esecuzioni.

L'omessa o non veritiera indicazione di opere eseguite o l'indicazione di composizioni musicali non effettivamente eseguite comporterà l'applicazione, a carico dell'organizzatore titolare del permesso, delle penali previste dal "Permesso".

Nel caso in cui il programma sia costituito esclusivamente da opere di pubblico dominio eseguite nella loro forma originale (non costituenti elaborazioni tutelate) non dovrà essere corrisposto alcun compenso per diritti di esecuzione musicale: permane l'obbligo della redazione del programma musicale.

Ove si renda necessario un supplemento di istruttoria per la verifica dell'effettivo status delle opere utilizzate, l'Ufficio territoriale della SIAE potrà richiedere la costituzione di un deposito cauzionale provvisorio, pari alla misura del compenso previsto dalle precedenti tabelle, da rimborsare sulla base dell'esito degli accertamenti tecnici.

Qualora il direttore o responsabile delle esecuzioni sia impossibilitato, per motivazioni varie, a redigere o a riconsegnare il programma musicale, dovrà darne immediata comunicazione scritta all'Ufficio SIAE territorialmente competente, fornendo un elenco delle composizioni musicali utilizzate.

<p>CAPITOLO 6 BIS <b>Esecuzioni musicali "dal vivo"</b> <b>effettuate da COMPLESSI CORALI</b></p>
---

## **1 – Definizione**

Oggetto del presente capitolo sono le esecuzioni musicali gratuite del repertorio amministrato dalla Sezione Musica, effettuate con esibizioni “dal vivo”, su tutto il territorio nazionale, da Complessi corali aderenti all’Associazione, nella veste di circolo, con attività esclusivamente o prevalentemente musicale e organizzate:

- nei locali ove ha sede il circolo aderente;
- in locali o spazi esterni messi a disposizione del circolo e liberamente aperti al pubblico.

## **2 – Esclusioni**

Si intendono espressamente escluse dal campo di applicazione dell’accordo le esecuzioni effettuate:

1. nell’ambito di manifestazioni gratuite e non gratuite organizzate da terzi.

L’esecuzione gratuita del Complesso – costituente l’unica esibizione spettacolistica prevista nel programma dei festeggiamenti gratuiti organizzati da terzi – viene invece ricondotta nella sfera applicativa prevista dall’articolo 1;

2. nell’ambito di manifestazioni non gratuite organizzate dai Complessi stessi.

La valutazione della manifestazione “non gratuita”, ove sorgano incertezze applicative, sarà rimessa all’esame del Comitato previsto all’articolo 9 della Sezione II del presente accordo.

In attesa della determinazione del Comitato il complesso dovrà costituire, per la manifestazione oggetto dell’esame, un deposito di misura pari al 70% dei compensi per diritto d’autore dovuti per le singole esecuzioni gratuite (fuori abbonamento).

Per quanto riguarda le fattispecie escluse dal presente accordo – nelle quali il complesso è direttamente organizzatore – verranno applicate le specifiche normative di riferimento.

## **3 – Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d’Autore**

La misura dei compensi dovuti per le esecuzioni musicali, di cui al precedente articolo 1, tiene conto, quale parametro, dell’affluenza prevista.

## **4 – Compensi per Diritto d’Autore**

I compensi di cui alla successiva tabella, vengono applicati alle esibizioni dei Complessi, alle quali il pubblico è ammesso gratuitamente e liberamente e per le quali risulta la totale assenza di introiti. (Gli introiti di riferimento sono indicati nell’allegato accluso al presente capitolo).

Non si considera introito il rimborso delle spese connesse al trasporto, all’alloggio e al ristoro dei componenti il Complesso.

## A) Compensi per singole esecuzioni gratuite

COMPENSI PER ESECUZIONI GRATUITE	
PRESENZE PREVISTE	COMPENSI per ciascuna esecuzione
Fino a 100 presenze	67,80
Da 101 a 300 presenze	96,00
Oltre 300 presenze	200,20

Tali compensi si applicano anche alle manifestazioni che prevedono la contemporanea esibizione di più complessi corali.

Qualora le esecuzioni musicali prevedano la utilizzazione di composizioni di pubblico dominio (in versione originale o con elaborazioni non tutelate) oppure di repertorio non amministrato dalla SIAE, in misura non inferiore al 40% della programmazione totale, i compensi previsti dalla precedente tabella saranno ridotti del 40%. La riduzione sarà applicata su dichiarazione di parte e con riserva di verifica della SIAE del repertorio musicale segnalato.

## B) Compensi per esecuzioni in abbonamento

I Complessi che eseguono **esclusivamente** musiche della tradizione popolare (folklorica e canti di montagna), hanno facoltà di stipulare abbonamenti, validi per l'intero anno solare, che comprendono **dieci esibizioni gratuite** – effettuate dai Complessi stessi – con la corresponsione di un **compenso forfetario globale di Euro 223,90**. La determinazione di tale importo non è correlata ad alcun parametro.

I Complessi non potranno usufruire dei compensi in abbonamento, per le singole esecuzioni, se queste sono inserite in esibizioni musicali rientranti nel precedente punto A).

## 5 – Manifestazioni associazionistiche

La disciplina prevista dal presente accordo si applica anche alle manifestazioni direttamente organizzate dall'Associazione firmataria, ivi compresi raduni, rassegne, gemellaggi e concorsi.

Per le manifestazioni a carattere nazionale, l'Associazione dovrà far pervenire, in tempo utile, la documentazione alla Direzione Generale per le necessarie valutazioni delle modalità organizzative.

## 6 – Permesso Spettacoli e Trattenimenti

### A) Singole esecuzioni musicali gratuite

Il responsabile del Complesso musicale dovrà recarsi presso l'Ufficio della SIAE territorialmente competente in base al luogo ove avviene l'esecuzione, per il rilascio del permesso e la corresponsione anticipata e contestuale del compenso dovuto.

Qualora il responsabile del Complesso sia impossibilitato, per ragioni indipendenti dalla propria volontà ad espletare le formalità previste, dovrà darne preventiva comunicazione al medesimo ufficio – via fax o telegramma, indicando data, ora e luogo della esecuzione – ed impegnarsi a regolarizzare la posizione entro il quinto giorno lavorativo successivo all'esecuzione.

## B) Esecuzioni musicali in abbonamento

Per le esecuzioni in abbonamento il responsabile del Complesso musicale deve richiedere, anteriormente alla prima esecuzione, lo specifico "Permesso" all'Ufficio della SIAE territorialmente competente in base al luogo ove ha sede il Complesso. Contestualmente alla richiesta del Permesso, dovrà effettuare il pagamento dei compensi dovuti in abbonamento.

Per le esecuzioni musicali successive alla prima, il responsabile del Complesso dovrà recarsi presso l'Ufficio della SIAE, indicato nel precedente comma, per la vidimazione del permesso stesso che dovrà essere esibito, ove richiesto, all'Ufficio della SIAE competente in base al luogo ove avviene l'esecuzione per l'accertamento dell'avvenuta vidimazione.

Qualora il responsabile del Complesso sia impossibilitato alla vidimazione del permesso per ragioni indipendenti dalla propria volontà, la comunicazione all'Ufficio della SIAE, competente in base al luogo ove ha sede il Complesso, dovrà avvenire preventivamente alla esecuzione via fax o a mezzo telegramma.

Copia della suddetta comunicazione dovrà essere esibita, ove richiesta, all'Ufficio della SIAE competente in base al luogo ove avviene l'esecuzione.

La vidimazione del permesso dovrà, comunque, essere perfezionata entro il quinto giorno successivo all'esecuzione.

## **7 – Programma musicale**

All'atto del rilascio del "Permesso Spettacoli e Trattenimenti" saranno forniti i "programmi musicali" da consegnare e far compilare a cura del direttore o responsabile delle esecuzioni.

Il programma musicale, debitamente firmato nell'apposito spazio dal direttore o responsabile delle esecuzioni, dovrà essere restituito all'Ufficio territoriale della SIAE che ha rilasciato il permesso, regolarmente ed integralmente compilato, entro il giorno successivo a quello delle esecuzioni.

L'omessa o non veritiera indicazione di opere eseguite o l'indicazione di composizioni musicali non effettivamente eseguite comporterà l'applicazione, a carico dell'organizzatore titolare del permesso, delle penali previste dal "Permesso".

Nel caso in cui il programma sia costituito esclusivamente da opere di pubblico dominio eseguite nella loro forma originale (non costituenti elaborazioni tutelate) non dovrà essere corrisposto alcun compenso per diritti di esecuzione musicale.

Ove si renda necessario un supplemento di istruttoria per la verifica dell'effettivo status delle opere utilizzate, l'Ufficio territoriale della SIAE potrà richiedere la costituzione di un deposito cauzionale provvisorio, pari alla misura del compenso previsto dalle precedenti tabelle, da rimborsare sulla base dell'esito degli accertamenti tecnici.

Qualora il direttore o responsabile delle esecuzioni sia impossibilitato, per motivazioni varie, a redigere o a riconsegnare il programma musicale, dovrà darne immediata comunicazione scritta all'Ufficio SIAE territorialmente competente, fornendo un elenco delle composizioni musicali utilizzate.

## Allegato al Capitolo 6/Bis

### LEGENDA DEGLI INTROITI

#### COSTITUENTI BASE DI CALCOLO PER IL DIRITTO D'AUTORE

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti - ripartiti pro-quota tra le manifestazioni cui si riferiscono;
- 50% del biglietto comprensivo della somministrazione di alimenti e bevande o, in assenza del biglietto, del costo della somministrazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal soggetto organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso.
- Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;
- quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o ai cicli di manifestazioni;
- raccolta di oblazioni, specifiche per la manifestazione;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali) destinati in modo specifico all'allestimento delle manifestazioni. Non sono presi in considerazione i proventi riferiti alla manifestazione, che complessivamente non superino 2.582 Euro;
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati. Non sono presi in considerazione i proventi riferiti alla manifestazione, che complessivamente non superino 2.582 Euro;
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali, destinati alla manifestazione;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

<p>CAPITOLO 6 TER <b>Esecuzioni musicali "dal vivo"</b> effettuate da <b>GRUPPI CARATTERISTICI DELLA TRADIZIONE POPOLARE</b></p>
--

## **1 – Definizione**

Oggetto del presente capitolo sono le esecuzioni musicali gratuite del repertorio amministrato dalla Sezione Musica, effettuate con esibizioni “dal vivo”, su tutto il territorio nazionale, da Gruppi caratteristici della tradizione popolare aderenti all’Associazione, nella veste di circolo, con attività esclusivamente o prevalentemente musicale e organizzate:

- nei locali ove ha sede il circolo aderente;
- in locali o spazi esterni messi a disposizione del circolo e liberamente aperti al pubblico.

## **2 – Esclusioni**

Si intendono espressamente escluse dal campo di applicazione dell’accordo le esecuzioni musicali effettuate:

1. nell’ambito di manifestazioni gratuite e non gratuite organizzate da terzi.
2. nell’ambito di manifestazioni “non gratuite” organizzate dai Gruppi stessi.

La valutazione della manifestazione “non gratuita”, ove sorgano incertezze applicative, sarà rimessa all’esame del Comitato previsto all’articolo 9 della Sezione II del presente accordo.

In attesa della determinazione del Comitato il Gruppo dovrà costituire, per la manifestazione oggetto dell’esame, un deposito di misura pari al 70% dei compensi dovuti per diritto d’autore.

Per quanto riguarda le fattispecie escluse dal presente accordo – nelle quali il complesso è direttamente organizzatore – verranno applicate le specifiche normative di riferimento.

## **3 – Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d’Autore**

La misura dei compensi dovuti per le esecuzioni musicali, di cui al precedente articolo 1, tiene conto, quale parametro, dell’affluenza prevista.



#### **4 – Compensi per Diritto d’Autore**

I compensi di cui alla successiva tabella, vengono applicati alle esibizioni dei Gruppi, alle quali il pubblico è ammesso gratuitamente e liberamente e per le quali risulta la totale assenza di introiti. (Gli introiti di riferimento sono indicati nell’allegato accluso al presente capitolo).

Non si considera introito il rimborso delle spese connesse al trasporto, all’alloggio e al ristoro dei componenti il Gruppo.

<b>COMPENSI PER ESECUZIONI GRATUITE</b>	
<b>PRESENZE PREVISTE</b>	<b>COMPENSI per ciascuna esecuzione</b>
Fino a 100 presenze	67,80
Da 101 a 300 presenze	96,00
Oltre 300 presenze	200,20

Tali compensi si intendono a manifestazione e si applicano, quindi, anche agli eventi che prevedono la contemporanea esibizione di più Gruppi di tradizione popolare.

#### **5 – Manifestazioni associazionistiche**

La disciplina prevista dal presente accordo si applica anche alle manifestazioni direttamente organizzate dall’Associazione firmataria, ivi compresi raduni, rassegne, gemellaggi e concorsi.

Per le manifestazioni a carattere nazionale, l’Associazione dovrà far pervenire, in tempo utile, la documentazione alla Direzione Generale per le necessarie valutazioni delle modalità organizzative.

#### **6 – Permesso Spettacoli e Trattenimenti**

Il responsabile del Gruppo musicale dovrà recarsi presso l’Ufficio della SIAE territorialmente competente in base al luogo ove avviene l’esecuzione, per il rilascio del “Permesso Spettacoli e Trattenimenti” e la contestuale corresponsione anticipata del compenso dovuto.

Qualora il responsabile del Gruppo sia impossibilitato, per ragioni indipendenti dalla propria volontà ad espletare le formalità previste, dovrà darne preventiva comunicazione al suddetto ufficio – via fax o telegramma, indicando data, ora e luogo dell’esecuzione – ed impegnarsi a regolarizzare la posizione entro il quinto giorno lavorativo successivo all’esecuzione.

## **7 – Programma musicale**

All'atto del rilascio del "Permesso Spettacoli e Trattenimenti" saranno forniti i "programmi musicali" da consegnare e far compilare a cura del direttore o responsabile delle esecuzioni.

Il programma musicale, debitamente firmato nell'apposito spazio dal direttore o responsabile delle esecuzioni, dovrà essere restituito all'Ufficio territoriale della SIAE che ha rilasciato il permesso, regolarmente ed integralmente compilato, entro il giorno successivo a quello delle esecuzioni.

L'omessa o non veritiera indicazione di opere eseguite o l'indicazione di composizioni musicali non effettivamente eseguite comporterà l'applicazione, a carico dell'organizzatore titolare del permesso, delle penali previste dal "Permesso Spettacoli e Trattenimenti".

Nel caso in cui il programma sia costituito esclusivamente da opere originali di pubblico dominio (non costituenti elaborazioni tutelate) non è dovuto alcun compenso per diritti di esecuzione musicale.

Ove si renda necessario un supplemento di istruttoria per la verifica dell'effettivo status delle opere utilizzate, l'Ufficio territoriale della SIAE potrà richiedere la costituzione di un deposito cauzionale provvisorio, pari alla misura del compenso previsto dalle precedenti tabelle, da rimborsare sulla base dell'esito degli accertamenti tecnici.

Qualora il direttore o responsabile delle esecuzioni sia impossibilitato, per motivazioni varie, a redigere o a riconsegnare il programma musicale, dovrà darne immediata comunicazione scritta all'Ufficio SIAE territorialmente competente, fornendo un elenco delle composizioni musicali utilizzate.

## Allegato al Capitolo 6/Ter

### LEGENDA DEGLI INTROITI

#### COSTITUENTI BASE DI CALCOLO PER IL DIRITTO D'AUTORE

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti - ripartiti pro-quota tra gli spettacoli cui si riferiscono;
- 50% del biglietto comprensivo della somministrazione di alimenti e bevande o, in assenza del biglietto, del costo della somministrazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal soggetto organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso.
- Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;
- quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o ai cicli di manifestazioni;
- raccolta di oblazioni, specifiche per la manifestazione;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali) destinati in modo specifico all'allestimento delle manifestazioni;
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati;
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali, destinati alla manifestazione;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

**CAPITOLO 7**  
**Esecuzioni musicali**  
**"dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori**  
**in occasione di SPETTACOLI di VARIETA', ARTE VARIA, CABARET,**  
**ILLUSIONISMO e SIMILIARI o in accompagnamento**  
**a RAPPRESENTAZIONI di SKETCH, di RECITAL di PROSA o di POESIE**

## **1 – Definizione**

Oggetto del presente capitolo sono le esecuzioni musicali del repertorio amministrato dalla Sezione Musica, costituito da composizioni musicali varie, compresi i relativi eventuali testi letterari, effettuate dal vivo o a mezzo apparecchi sonori o videosonori in occasione di spettacoli di varietà, arte vana, cabaret, illusionismo in accompagnamento a rappresentazioni di sketch, recital di prosa o di poesie, organizzati dai circoli associati:

- nei locali ove ha sede il circolo aderente,
- in locali esterni messi a disposizione del circolo per l'allestimento dello spettacolo, purché riservati esclusivamente agli iscritti al nucleo associato, ai loro familiari nonché ai soci di altri circoli appartenenti alla medesima organizzazione nazionale.

## **2 – Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'Autore**

La misura dei compensi dovuti è determinata in relazione ai seguenti parametri:

- numero degli iscritti al circolo associato
- manifestazioni gratuite
- manifestazioni non gratuite

### **A) Manifestazioni gratuite**

Sono considerate gratuite le manifestazioni per le quali il circolo organizzatore non consegue introiti di alcun genere tra quelli previsti nella successiva lettera B).

La misura dei compensi dovuti è forfetariamente determinata in relazione al numero degli iscritti al circolo associato secondo il seguente schema. Fino a 300 iscritti, da 301 a 500 iscritti, da 501 a 1.000 iscritti, oltre 1.000 iscritti

### **B) Manifestazioni non gratuite**

Sono considerate non gratuite le manifestazioni che danno luogo ad introiti conseguiti dal circolo organizzatore derivante dalle seguenti componenti:

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti - ripartiti pro-quota fra gli spettacoli cui si riferiscono;
- ammontare derivante dalle prime consumazioni nei casi di: consumazioni obbligatorie; consumazioni specificatamente previste in occasione dell'evento spettacolistico; incremento del prezzo praticato rispetto al costo ordinario della consumazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;

- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal circolo organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso.
- Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;
- quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o ai cicli di manifestazioni;
- raccolta di oblazioni;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati;
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

Relativamente ai contributi, alle sponsorizzazioni, alle sovvenzioni e ai diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica, il circolo organizzatore dovrà presentare autocertificazione relativa agli importi dichiarati corredata, dietro richiesta dell'Ufficio SIAE, della documentazione contabile e/o contrattualistica. Per le erogazioni in beni o servizi si dovrà tenere conto del valore corrispondente del bene o servizio prestato.

La misura della percentuale da applicare per Diritti d'Autore per le utilizzazioni musicali è commisurata:

- al 4% per gli spettacoli di varietà, arte varia e cabaret;
- al 5% per gli spettacoli di illusionismo, recital di prosa o poesie.

### 3 – Misura dei compensi FISSI per manifestazioni gratuite

MANIFESTAZIONI GRATUITE - COMPENSI FISSI				
Iscritti numero	Fino a 300	Da 301 a 500	Da 501 a 1.000	Oltre 1.000
Compensi	64,90	124,60	191,90	273,40

### 4 – Misura dei compensi MINIMI per manifestazioni non gratuite

MANIFESTAZIONI NON GRATUITE - COMPENSI MINIMI				
Iscritti numero	Fino a 300	Da 301 a 500	Da 501 a 1.000	Oltre 1.000
Compensi	48,90	93,40	143,60	205,10

CAPITOLO 8  
**Esecuzioni musicali**  
**connesse alla PROIEZIONE CINEMATOGRAFICA e alla VIDEOPROIEZIONE**  
**di film di lungometraggio o di cortometraggio, di documentari,**  
**di giornali di attualità e di filmati di genere simile**

## **1 - Definizione**

La categoria di utilizzazioni che rientra nell'oggetto del presente capitolo riguarda le utilizzazioni musicali, ivi comprese le esecuzioni dal vivo in accompagnamento a film muti, relative alla proiezione cinematografica e alla videoproiezione di film di lungometraggio o di cortometraggio, di documentari, di giornali di attualità e di filmati di genere simile, organizzate dai circoli associati:

- nei locali ove ha sede il circolo aderente;
- in locali esterni messi a disposizione del circolo per l'allestimento dello spettacolo, purché riservati agli iscritti al nucleo associato, ai loro familiari nonché ai soci di altri circoli appartenenti alla medesima organizzazione nazionale.

Rientrano nella categoria e sono disciplinati dalla normativa del presente capitolo anche i Cineclub e i Cinecircoli.

## **2 - Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'Autore**

La misura dei compensi dovuti è determinata in relazione ai seguenti parametri:

- numero degli iscritti al circolo associato
- manifestazioni gratuite
- manifestazioni non gratuite

### **A) Manifestazioni gratuite**

Sono considerate gratuite le manifestazioni per le quali il circolo organizzatore non consegue introiti di alcun genere tra quelli previsti nella successiva lettera B). La misura dei compensi dovuti è forfetariamente determinata in relazione al numero degli iscritti al circolo associato secondo il seguente schema. Fino a 300 iscritti, da 301 a 500 iscritti, da 501 a 1.000 iscritti, oltre 1.000 iscritti

### **B) Manifestazioni non gratuite**

Sono considerate non gratuite le manifestazioni che danno luogo ad introiti conseguiti dal circolo organizzatore derivante dalle seguenti componenti:

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti - ripartiti pro-quota fra gli spettacoli cui si riferiscono;
- ammontare derivante dalle prime consumazioni nei casi di: consumazioni obbligatorie; consumazioni specificatamente previste in occasione dell'evento spettacolistico; incremento del prezzo praticato rispetto al costo ordinario della consumazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal circolo organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso.

Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;

- quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o a cicli di manifestazioni;
- raccolta di oblazioni;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati;
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

Relativamente ai contributi, alle sponsorizzazioni, alle sovvenzioni e ai diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica, il circolo organizzatore dovrà presentare autocertificazione relativa agli importi dichiarati corredata, dietro richiesta dell'Ufficio SIAE, della documentazione contabile e/o contrattualistica. Per le erogazioni in beni o servizi si dovrà tenere conto del valore corrispondente del bene o servizio prestato.

La misura della percentuale da applicare per Diritti d'Autore per le utilizzazioni musicali di cui al presente capitolo è il **2,10%**.

### 3 - Misura dei compensi FISSI per manifestazioni gratuite

MANIFESTAZIONI GRATUITE - COMPENSI FISSI				
Iscritti numero	Fino a 300	Da 301 a 500	Da 501 a 1.000	Oltre 1.000
Compensi	25,90	49,80	76,80	109,30

### 4 - Misura dei compensi MINIMI per manifestazioni non gratuite

MANIFESTAZIONI NON GRATUITE - COMPENSI MINIMI				
Iscritti numero	Fino a 300	Da 301 a 500	Da 501 a 1.000	Oltre 1.000
Compensi	19,50	37,40	57,40	82,00

**N. B.** I suddetti compensi MINIMI vengono applicati unicamente in caso di videoproiezioni e non per le proiezioni cinematografiche di film di normale circuito e distribuzione

**CAPITOLO 9**  
**Esecuzioni musicali**  
**dal vivo o a mezzo apparecchi sonori o videosonori effettuate**  
**a complemento di CORSI e LEZIONI di DANZA CLASSICA, MODERNA,**  
**CONTEMPORANEA, JAZZ e di CORSI di BALLO in genere,**  
**ivi compresi i SAGGI di FINE CORSO**

### **1 - Definizione**

Oggetto del presente capitolo sono le esecuzioni musicali "dal vivo" o a mezzo di strumenti o apparecchi meccanici effettuate a complemento di corsi e lezioni di danza classica, moderna, contemporanea, jazz e di corsi di ballo in genere ivi compresi i saggi di fine corso nei quali la musica costituisce parte integrante. L'attività organizzativa del circolo associato può avvenire:

- nei locali ove ha sede il circolo aderente,
- in strutture messe appositamente a disposizione del circolo per l'allestimento dell'attività.

### **2 – Criteri di determinazione dei compensi**

- A)** La misura dei compensi dovuti per le esecuzioni musicali di cui al precedente articolo 1, da corrispondere sotto forma di abbonamento, è determinata:
- dal numero (medio/mensile) dei partecipanti alle lezioni;
  - dal numero delle ore di lezione mensili;
  - dal tipo di attività (esclusivamente didattica - non esclusivamente didattica);
  - dalla durata dell'abbonamento.
- B)** I compensi riportati nella tabella di cui al successivo articolo 3 si riferiscono all'abbonamento annuale, a copertura di almeno otto mesi di attività. Per gli abbonamenti stipulati per periodi inferiori all'anno solare, la misura dei compensi è la seguente:
- semestre solare: 60% dell'abbonamento annuo;
  - trimestre solare: 40% dell'abbonamento annuo;
  - mese solare: 20% dell'abbonamento annuo.

### **3 - Misura dei compensi per Diritto d'autore**

La misura dei compensi da corrispondere in abbonamento annuale è fissata come riportato nella seguente tabella:



## TABELLA DEI COMPENSI PER ABBONAMENTI ANNUALI

A -	Attività esclusivamente didattica	
	COMPENSO UNICO	96,20

B -	Attività didattica comprensiva di 2 saggi gratuiti		
	Fino a 20 ore mensili	Da 21 a 40 ore mensili	Oltre 40 ore mensili
Fino a 20 partecipanti	103,80	120,50	160,40
Da 21 a 40 partecipanti	160,40	200,90	240,70
Oltre 40 partecipanti	200,90	240,70	280,60

### N.B.

I saggi, per poter essere ricompresi nell'abbonamento devono essere svolti gratuitamente nella scuola o in locali esterni messi a disposizione gratuitamente. In mancanza di tali condizioni si applicano per i saggi i compensi riportati nelle specifiche tabelle SAGGI.

Non rientrano nel presente articolo le attività effettuate in centri Fitness-Sportivi.

## 4 – Saggi

Per i saggi effettuati oltre i due gratuiti previsti dalla precedente tabella B dell'articolo 3, ricorrono i seguenti compensi.

### A) SAGGI GRATUITI

COMPENSI FISSI					
Capienza persone n.	Fino a 100	Da 101 a 300	Da 301 a 1.000	Da 1.001 a 2.000	Da 2.001 a 3.000
COMPENSO	65,20	124,90	192,10	273,60	378,20
Con aumenti di euro 145,00 per ogni 1.000 posti di capienza in più					

### N.B.

Si ricorda che per i primi due saggi gratuiti non è dovuto alcun compenso per Diritto d'Autore relativamente al repertorio della Sezione Musica per le scuole in regola con l'abbonamento annuale. Perché possa applicarsi questa condizione il saggio deve svolgersi gratuitamente (ossia senza alcun esborso di denaro) nei locali della scuola ovvero in locali esterni messi a disposizione gratuitamente (quindi senza alcun pagamento a terzi gestori di spazi per attività di pubblico spettacolo).

### B) SAGGI NON GRATUITI

Sulla base di calcolo per il Diritto d'Autore viene applicata la percentuale del 10% con i seguenti compensi MINIMI.

COMPENSI FISSI					
Capienza persone n.	Fino a 100	Da 101 a 300	Da 301 a 1.000	Da 1.001 a 2.000	Da 2.001 a 3.000
COMPENSO	48,20	95,80	154,20	220,10	302,90
Con aumenti di euro 118,10 per ogni 1.000 posti di capienza in più					

## 5 - Programma musicale

Per le utilizzazioni di cui al presente capitolo, gli associati sono eccezionalmente esonerati dall'obbligo della consegna del programma musicale relativo alle esecuzioni, ad esclusione dei saggi per i quali si rinvia alle Condizioni Generali del presente accordo.

**CAPITOLO 10**  
**Esecuzioni musicali**  
**dal "vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori effettuate**  
**ad esclusivo sostegno di CORSI di GINNASTICA (artistica, ritmica, aerobica,**  
**corpo libero, altro), di PATTINAGGIO SUL GHIACCIO e A ROTELLE,**  
**di NUOTO SINCRONIZZATO e di ATTIVITA'SIMILARI**  
**ivi compresi gli ALLENAMENTI e le GARE**

### **1 – Definizione**

Oggetto del presente capitolo sono le esecuzioni musicali effettuate "dal vivo" o a mezzo di strumenti o apparecchi meccanici ad esclusivo sostegno di corsi di ginnastica (artistica, ritmica, aerobica, corpo libero, altro), di pattinaggio sul ghiaccio e a rotelle, di nuoto sincronizzato e di attività simili, ivi compresi gli allenamenti e le gare, nei quali la musica costituisce parte accessoria.

L'attività organizzativa del circolo associato può avvenire:

- nei locali ove ha sede il circolo aderente;
- in strutture messe appositamente a disposizione del circolo per l'allestimento dell'attività.

### **2 – Criteri di determinazione dei compensi**

- A)** La misura dei compensi dovuti per le esecuzioni musicali di cui al precedente articolo 1, da corrispondere sotto forma di abbonamento, è determinata:
- dal numero (medio/mensile) dei partecipanti ai corsi;
  - dal numero delle ore di corso mensili;
  - dalla durata dell'abbonamento.
- B)** I compensi riportati nella tabella di cui al successivo articolo 3 si riferiscono all'abbonamento annuale, a copertura di almeno otto mesi di attività. Per gli abbonamenti stipulati per periodi inferiori all'anno solare, la misura di compensi è la seguente:
- semestre solare: 60% dell'abbonamento annuo;
  - trimestre solare: 40% dell'abbonamento annuo;
  - mese solare: 20% dell'abbonamento annuo.

### **3 - Misura dei compensi per Diritto d'autore**

La misura dei compensi da corrispondere in abbonamento per le esecuzioni musicali a sostegno dei corsi, è fissata come riportato nella seguente tabella. I compensi coprono anche **due** esibizioni o gare di fine corso organizzate gratuitamente.

## TABELLA DEI COMPENSI PER ABBONAMENTI ANNUALI

	Fino a 20 ore mensili	Da 21 a 40 ore mensili	Oltre 40 ore mensili
Fino a 20 partecipanti	120,50	160,40	200,90
Da 21 a 40 partecipanti	200,90	240,70	280,60
Oltre 40 partecipanti	240,70	280,60	321,20

Sono escluse dalla presente tabella le gare a carattere nazionale.

### 4 – Gare e Manifestazioni sportive

#### A) Gare e manifestazioni gratuite

Per le esecuzioni musicali effettuate a sostegno di gare, ivi comprese quelle di ballo, e di manifestazioni sportive organizzate gratuitamente al di fuori delle esibizioni o gare di fine corso di cui al precedente articolo 3, sono applicati i compensi della successiva tabella.

#### COMPENSI FISSI PER MANIFESTAZIONI SPORTIVE GRATUITE

TIPOLOGIA della MANIFESTAZIONE	CAPIENZA LUOGHI		
	Fino a 2.000 posti	Da 2.001 a 10.000 posti	Oltre 10.000 posti
Gare/incontri nazionali ed internazionali	155,40	231,30	308,80
Gare/incontri regionali o interregionali (max. 3 regioni)	77,30	117,00	155,40
Gare/incontri provinciali	38,40	58,20	77,30
Altro	19,130	29,30	38,40

Non rientrano nel presente capitolo le attività dei centri Fitness-Sportivi.

#### B) Gare e manifestazioni non gratuite

Per le gare e le manifestazioni sportive non gratuite sulla base di calcolo per il Diritto d'Autore viene applicata la percentuale del 5% con i compensi MINIMI pari ai compensi FISSI della precedente tabella.

### 5 - Programma musicale

Per le utilizzazioni di cui al presente capitolo, gli associati sono eccezionalmente esonerati dalla consegna dei programmi musicali delle esecuzioni, fatte salve le gare e le manifestazioni sportive per le quali si rinvia alle Condizioni Generali del presente accordo.

## **CAPITOLO 11**

### **Esecuzioni musicali**

“dal vivo” o a mezzo apparecchi sonori o videosonori  
in occasione di spettacoli musicali veri e propri,  
festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica, jazz,  
concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorettes,  
rassegne di gruppi folclorici,  
spettacoli cinematografici, spettacoli di arte varia,  
trattenimenti danzanti, concertini (cd. Feste in piazza)

#### **1 – Definizione**

Oggetto del presente capitolo sono le utilizzazioni musicali del repertorio sociale amministrato dalla Sezione Musica, che avvengono in occasione di spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica, jazz, concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorettes, rassegne di gruppi folclorici, spettacoli cinematografici, spettacoli di arte varia, trattenimenti danzanti e concertini gratuiti o a pagamento organizzati dai circoli associati o dai comitati territoriali in occasione di feste patronali, di sagre, di festeggiamenti vari (es. feste dello sport, del tempo libero, ricorrenze associative) nelle quali i vari punti spettacolo sono dislocati all'interno di un'area definita.

Rientra nel presente capitolo anche la diffusione di esecuzioni musicali nell'area della manifestazione attraverso altoparlanti collegati ad un impianto centralizzato, con la funzione di "musica d'ambiente".

#### **2 - Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'Autore**

La misura e compensi dovuti è determinata in relazione ai seguenti parametri:

##### **A) Soggetto organizzatore**

che può essere rappresentato da:

- circoli fino a 300 iscritti,
- circoli da 301 a 500 iscritti,
- circoli da 501 a 1.000 iscritti,
- circoli da 1.001 a 2.000 iscritti,
- circolo con oltre 2.000 iscritti

##### **B) Numero dei punti spettacolo**

allestiti in occasione della manifestazione e rientranti nelle categorie di cui al precedente articolo 1.

##### **C) Durata della manifestazione**

espressa in giornate in cui avvengono spettacoli a titolo gratuito rientranti nelle categorie di cui al precedente articolo 1.

Le giornate in cui si svolgono esclusivamente spettacoli non gratuiti non debbono essere considerate agli effetti della determinazione della durata della manifestazione.

Sono escluse dal presente capitolo le manifestazioni a carattere nazionale.

### 3 – Misura dei compensi

#### A) Manifestazioni gratuite

TABELLA DEI COMPENSI FISSI PER MANIFESTAZIONI GRATUITE			
<i>Spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica, jazz, concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorettes, rassegne di gruppi folclorici, spettacoli cinematografici, spettacoli di arte varia, trattenimenti danzanti, concertini</i>			
SOGGETTO ORGANIZZATORE	PUNTI SPETTACOLO	GIORNATE DI SPETTACOLO	COMPENSO GIORNALIERO
Circoli fino a 300 iscritti	Unico	Fino a 3 giorni	79,50
Circoli da 301 a 500 iscritti	Unico	Fino a 4 giorni	118,10
Circoli da 501 a 1.000 iscritti	2	Fino a 7 giorni	160,90
Circoli da 1.001 a 2.000 iscritti	2	Fino a 11 giorni	226,90
Circoli oltre 2.000 iscritti	Fino a 3	Fino a 18 giorni	348,30

#### B) Manifestazioni non gratuite

Sulla base di calcolo già indicata nei precedenti capitoli (v. cap. 2 e cap. 5), applicare le percentuali per Diritto d'Autore proprie delle diverse tipologie di manifestazioni, così come indicato negli specifici capitoli, con i minimi della seguente tabella.

TABELLA DEI COMPENSI MINIMI PER MANIFESTAZIONI NON GRATUITE	
<i>Spettacoli musicali veri e propri, festival di canzoni, concerti di musica leggera, classica, jazz, concerti di danza e balletti, concerti di bande e majorettes, rassegne di gruppi folclorici, spettacoli cinematografici, spettacoli di arte varia, trattenimenti danzanti, concertini</i>	
<b>[TABELLA DEI COMPENSI FISSI PER MANIFESTAZIONI GRATUITE RIDOTTI AL 75%]</b>	
SOGGETTO ORGANIZZATORE	COMPENSO A MANIFESTAZIONE
Circoli fino a 300 iscritti	59,60
Circoli da 301 a 500 iscritti	88,60
Circoli da 501 a 1000 iscritti	120,70
Circoli da 1001 a 2000 iscritti	170,20
Circoli oltre 2000 iscritti	261,20

#### N.B.

Le tabelle sopra riportate sono applicabili solo per eventi sociali e non per allestimenti e organizzazioni di feste all'aperto indistintamente rivolte a tutta la popolazione. Per queste ultime vengono considerate esclusivamente le manifestazioni musicali organizzate direttamente dal Circolo aderente all'Associazione firmataria, anche in coordinamento con il Comitato Provinciale, che avvengono in occasione di:

**Festa del Tesseramento**, di durata non superiore a due giorni;

**Festa della Musica**, ricorrente il 21 giugno ed estendibile al massimo ai due giorni a ridosso di tale data;

**Festa della cultura**, promossa dal MIBAC;

**Festa dello Sport**, evento annuale di durata non superiore a due giorni;

**Una manifestazione annuale per la promozione di artisti emergenti**, di durata non superiore a due giorni.

#### **4 – Maggiorazioni dei compensi FISSI**

Per i "punti di spettacolo" e/o per le "giornate di spettacolo" eccedenti il numero previsto dalla fascia tariffaria corrispondente al "soggetto organizzatore" di cui alla tabella del precedente articolo 3 punto A, è applicata la maggiorazione del compenso-base giornaliero commisurata:

- al **40%** della misura del compenso per ogni "punto spettacolo" in più;
- al **5%** della misura del compenso per ogni "giornata di spettacolo" in più.

#### **5 – Diffusioni di esecuzioni musicali nell'area della manifestazione**

Per la diffusione, nell'area allestita, di esecuzioni musicali attraverso l'uso di altoparlanti collegati ad un impianto centralizzato, è dovuto un compenso forfetario giornaliero, per l'intera durata della manifestazione, pari al **2%** del compenso giornaliero fissato per la fascia tariffaria di appartenenza della manifestazione stessa.

## SEZIONE II

### - Condizioni Generali -

#### 1 - Permesso spettacoli e trattenimenti e programma musicale

Il responsabile del circolo che intende organizzare la manifestazione oggetto dei capitoli di cui alla Sezione I, deve preventivamente richiedere all'Ufficio Periferico della SIAE competente per territorio:

- il rilascio del "Permesso spettacoli e trattenimenti", fornendo tutti i dati e gli elementi di valutazione utili per l'individuazione dei parametri di riferimento (del capitolo della categoria di appartenenza) per la conseguente corretta determinazione della misura dei compensi dovuti;
- nei casi prescritti la fornitura dei "programmi musicali" da consegnare e far compilare a cura del direttore o responsabile delle esecuzioni. Il programma musicale, debitamente firmato nell'apposito spazio dal direttore o responsabile delle esecuzioni stesse, deve essere restituito all'Ufficio Periferico della SIAE, entro il giorno successivo a quello delle esecuzioni.

L'omessa indicazione di opere eseguite o l'indicazione di composizioni musicali non effettivamente eseguite comporta l'applicazione, a carico dell'organizzatore, delle penali previste dal Permesso spettacoli trattenimenti.

Per le utilizzazioni di cui ai capitoli 1, 9 e 10, gli associati sono esonerati dall'obbligo della consegna dei programmi musicali delle esecuzioni, salvo quanto specificatamente previsto nei suddetti capitoli.

#### 2 – Autocertificazione

Per i repertori dichiarati di pubblico dominio o non rientranti nelle opere amministrate dalla SIAE l'organizzatore dovrà presentare autodichiarazione in fede attestante la non tutelabilità del repertorio.

#### 3 – Certificato di adesione

Il **circolo** aderente all'Associazione, per usufruire del trattamento previsto dal presente accordo-quadro, **deve annualmente presentare**, all'Ufficio Periferico della SIAE competente per territorio, il **certificato di appartenenza rilasciato dall'Associazione stessa**.

#### 4 – Inadempienze

L'inadempienza del circolo ad una qualsiasi delle norme contenute nel presente accordo e nel "Permesso di Esecuzione" rilasciato dalla SIAE comporta, oltre al pagamento delle **penali** previste dal Permesso Generale, anche la **perdita del diritto alla riduzione** di cui al successivo articolo 5.

#### 5 – Riduzioni

La SIAE, in ragione della collaborazione e, ove occorra, degli interventi che si rendessero



necessari da parte dell'Associazione nella fase applicativa dell'accordo, **riconosce ai circoli aderenti all'Associazione** stessa una **riduzione** sui compensi fissi nella misura del 10%.

Tale riduzione è elevata al **15% per le Associazioni** riconosciute **di promozione sociale**.

#### **6 – Aggiornamento della misura dei compensi**

I compensi previsti nel presente accordo sono soggetti ad aggiornamenti annuali in base alla variazione registrata dall'indice ISTAT "dei prezzi al consumo per famiglie di operai e di impiegati" (ex indice del costo della vita) riferito al mese di settembre dell'anno precedente.

#### **7 – Potere di accesso**

Alla SIAE è **consentito il libero accesso ai luoghi utilizzati** dal circolo nei quali si svolgono le attività soggette al Diritto d'Autore per **verificare** la corretta applicazione dell'accordo nonché la corrispondenza delle dichiarazioni rese.

#### **8 – Durata**

Il presente accordo sarà valido dalla data di sottoscrizione al 31 dicembre 2002 e si intenderà tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta di una delle parti che dovrà essere comunicata almeno due mesi prima della scadenza, a mezzo lettera raccomandata.

#### **9 – Comitato Permanente**

Ogni controversia che dovesse sorgere in ordine alla interpretazione del presente accordo-quadro sarà sottoposta alle valutazioni ed alle conseguenti determinazioni di un Comitato Permanente nominato, di comune accordo, dalle parti.

S.I.A.E.  
Società Italiana degli Autori ed Editori

NOI ASSOCIAZIONE  
Oratori e Circoli

Roma, 8 ottobre 2002

## NOTA INTEGRATIVA

Modifiche normative e tariffarie, ivi compresi i punti ISTAT finora complessivamente maturati e non conteggiati, che verranno apportate all'accordo-quadro pilota stipulato con il settore associazionistico il 9 luglio 1999 (firmato dalle sigle ACLI, AICS, ARCI, ENDAS e UISP) verranno recepite automaticamente nel presente testo.

Ai circoli appartenenti all'ultima fascia di parametro (oltre 1.000 iscritti) ed alla penultima fascia di parametro (da 501 a 1.000 iscritti) che svolgono attività soggetta a Diritto d'Autore all'interno dei locali del circolo esclusivamente per i propri associati i cui locali destinati all'attività di intrattenimento abbiano una capacità ricettiva inferiore al numero degli iscritti effettivi, dovranno essere applicati i compensi previsti nella fascia di parametro rispettivamente inferiore (precisamente: per l'ultima fascia, il parametro da 501 a 1.000 iscritti; per la penultima fascia, il parametro da 301 a 500 iscritti).

Tale condizione di miglior favore non è applicabile a "Musica d'ambiente" (Capitolo 1)